

百名家 百八

隋

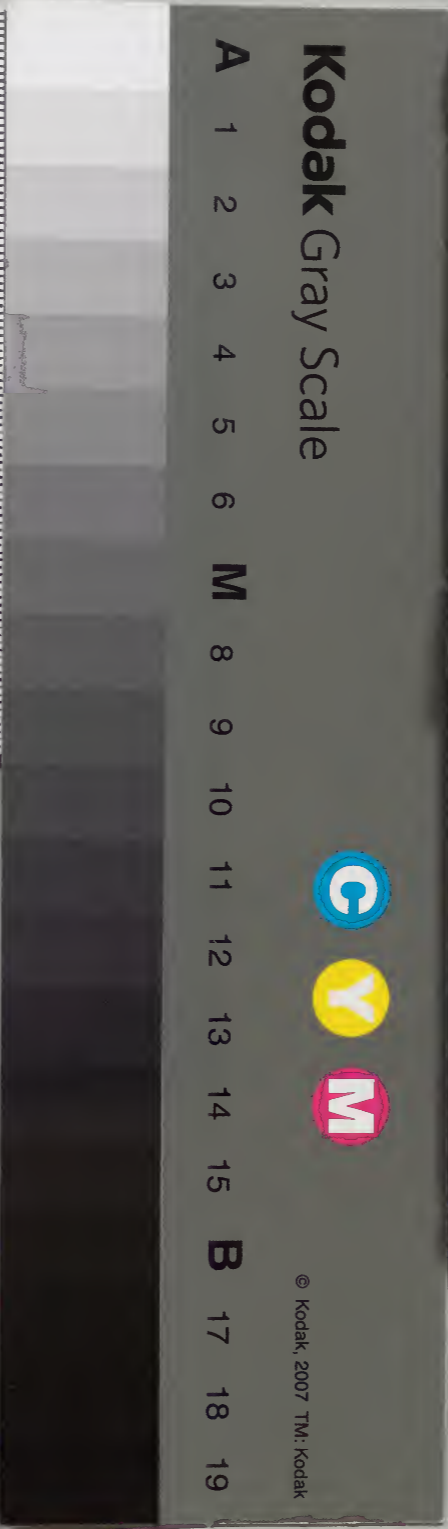
牙奇章

庫文閣內			
三四函	三七	九	漢書類
七架	九冊	七號	

庫文閣內			
三六二函	三七	九	漢書類
七架	九冊	七號	

內閣文庫			
番號	漢	3717	
冊數	99(98)		
函號	361	51	

共百九冊



# 牛奇章集

牛奇章集題詞

淺草文庫

隋楊二帝猜忌好殺勲伐舊臣動遭  
誅廢獨牛里仁始終恩任悔吝不及  
賜詩贊揚內帳飲食禮愛尤殊竊恠  
被挾持何術能當人主生平文字議  
禮居優史臣遂謂其損益典章漢叔

孫通無以尚然叔孫希世度務委蛇  
儒宗里仁得無有其遺意邪非獨於  
明堂郊廟能也南北用兵典籍淪喪  
里仁詳陳五厄請開購賞篇章稍備  
其有功藝文豈讓王儉七志阮孝緒  
七錄哉文皇銳精作樂何栖鳳規時

獻議里仁學疎量寬依違其間無所  
駁正旡咎旡譽其在坤之四爻乎張  
蒼壽考公孫晚貴里仁似之此楊素  
所謂愚不可及也

婁東張溥題

奏

奏

奏

奏

奏

牛奇章集目錄

表

請開獻書表

奏

定樂奏

樂定奏

定典禮奏

論

六十律論

議

明堂議

詳定樂議

又樂議

同律度量議

樂府

郊廟歌辭

圜丘歌八首

昭夏

皇夏

登歌

誠夏

文舞

需夏

武舞

昭夏

五郊歌五首

青帝歌角音

赤帝歌徵音

黃帝歌宮音

白帝歌商音

黑帝歌羽音

感帝歌

誠夏

雩祭歌

誠夏

蜡祭歌

誠夏

朝日夕月歌二首

朝日誠夏

夕月誠夏

方丘歌四首

昭夏

登歌

誠夏

昭夏

神州歌

誠夏

社稷歌四首

春祈社誠夏

春祈稷誠夏

秋報社誠夏

秋報稷誠夏

先農歌

誠夏

先聖先師歌

誠夏

太廟樂歌九首

迎神歌

登歌

俎入歌

皇高祖太原府君神室歌

皇曾祖康王神室歌

皇祖獻王神室歌

皇考太祖武元皇帝神室歌

飲福酒歌

送神歌

燕射歌辭

元會大饗歌十一首

皇夏

肆夏

食舉歌八曲

上壽歌

宴羣臣登歌

皇后房內歌

大射登歌

鼓吹曲辭

凱樂歌辭三首

述帝德

述諸軍用命

述天下太平

舞曲歌辭



文武舞歌二首

文舞歌

武舞歌

詩

奉賀冬至乾陽殿受朝應詔

附錄

本傳

牛奇章集目錄終

牛奇章集卷全

隋安定牛弘里仁著

明太倉張溥天如閱

表

請開獻書表

經籍所興由來尚矣爰畫肇於庖羲文字生於倉頡聖人所以弘宣教導博通古今揚於王庭肆於時夏故堯稱至聖猶考古道而言舜其大智尚觀古人之象周官外史掌三皇五帝之書

及四方之志。武王問黃帝顓頊之道。太公曰。在丹書。是知握符御曆。有國有家者。曷嘗不以詩書而爲教。因禮樂而成功也。昔周德旣衰。舊經紊棄。孔子以大聖之才。開素王之業。憲章祖述。制禮刊詩。正五始而修春秋。闡十翼而弘易道。治國立身。作範垂法。及秦皇馭寓。吞滅諸侯。任用威力。事不師古。始下焚書之令。行偶語之刑。先王墳籍。掃地皆盡。本旣先亡。從而顛覆。臣以圖讖言之。經典盛衰。信有徵數。此則書之一厄。

也。漢興改秦之弊。敦尚儒術。建藏書之筴。置校書之官。屋壁山巖。往往間出。外有太常太史之藏。內有延閣秘書之府。至孝成之世。亡逸尚多。遣謁者陳農求遺書於天下。詔劉向父子讎校篇籍。漢之典文。於斯爲盛。及王莽之末。長安兵起。宮室圖書。並從焚燼。此則書之二厄也。光武嗣興。猶重經誥。未及下車。先求文雅。於是鴻生鉅儒。繼踵而集。懷經負帙。不遠斯至。肅宗親臨講肄。和帝數幸書林。其蘭臺石室。鴻都東觀。祕

牒填委。更倍於前。及孝獻移都。吏民擾亂。圖書  
縑帛。皆取爲帷囊。所收而西。裁七十餘乘。屬西  
京大亂。一時燔蕩。此則書之三厄也。魏文代漢。  
更集經典。皆藏在秘書。內外三閣。遣秘書郎鄭  
默。刪定舊文。時之論者。美其朱紫有別。晉氏承  
之。文籍尤廣。晉秘書監荀勗。定魏內經。更著新  
簿。雖古文舊簡。猶云有缺。新章後錄。鳩集已多。  
足得恢弘正道。訓範當世。屬劉石憑陵。京華覆  
滅。朝章國典。從而失墜。此則書之四厄也。永嘉

之後。寇竊競興。因河據洛。跨秦帶趙。論其建國  
立家。雖傳名號。憲章禮樂。寂滅無聞。劉裕平姚  
收其圖籍。五經子史。纔四千卷。皆赤軸青紙。文  
字古拙。僭僞之盛。莫過二秦。以此而論。足可明  
矣。故知衣冠軌物。圖畫記注。播遷之餘。皆歸江  
左。晉宋之際。學藝爲多。齊梁之間。經史彌盛。宋  
秘書丞王儉。依劉氏七略。撰爲七志。梁人阮孝  
緒。亦爲七錄。摠其書數。三萬餘卷。及侯景渡江。  
破滅梁室。秘省經籍。雖從兵火。其文德殿內書

史宛然猶存。蕭繹據有江陵。遣將破平侯景。收  
文德之書。及公私典籍。重本七萬餘卷。悉送荆  
州。故江表圖書。因斯盡萃於繹矣。及周師入郢。  
繹悉焚之於外城。所收十纔一二。此則書之五  
厄也。後魏爰自幽方。遷宅伊洛。日不暇給。經籍  
闕如。周氏創基關右。戎車未息。保定之始。書止  
八千。後加收集。方盈萬卷。高氏據有山東。初亦  
採訪。驗其本目。殘缺尤多。及東夏初平。獲其經  
史四部。重雜三萬餘卷。所益舊書。五十而已。今

御書單本。合一萬五千餘卷。部帙之間。仍有殘  
缺。比梁之舊目。止有其半。至於陰陽河洛之篇。  
醫方圖譜之說。彌復爲少。臣以經書自仲尼已  
後。迄于當今。年踰千載。數遭五厄。興集之期。屬  
膺聖世。伏惟陛下受天明命。君臨區宇。功無與  
二。德冠往初。自華夏分離。彝倫攸斁。其間雖霸  
王遞起。而世難未夷。欲崇儒業。時或未可。今土  
宇邁於三王。民黎盛於兩漢。有人有時。正在今  
日。方當大弘文教。納俗升平。而天下圖書尚有

遺逸非所以仰協聖情流訓無窮者也臣史籍是司寢興懷懼昔陸賈奏漢祖云天下不可馬上治之故知經邦立政在於典謨矣爲國之本莫此攸先今秘藏見書亦足披覽但一時載籍須令大備不可王府所無私家乃有然士民殷雜求訪難知縱有知者多懷恡惜必須勒之以天威引之以微利若猥發明詔兼開購賞則異典必臻觀閣斯積重道之風超於前世不亦善乎伏願天鑒少垂昭察

奏

定樂奏

臣聞周有六代之樂至韶武而已秦始皇改周舞曰五行漢高帝改韶武曰文始以示不相襲也又造武德自表其功故高帝廟奏武德文始五行之舞又作昭容禮容增演其意昭容生于武德蓋猶古之韶也禮容生于文始矯秦之五行也文帝又作四時之舞故孝景帝立追述先功采武德舞作昭德舞被之管絃薦于太宗之

廟。孝宣采昭德舞，爲盛德舞，更造新歌，薦于武帝之廟。據此而言，迺相因襲，縱有改作，並宗于韶。至明帝時，東平獻王采文德舞，爲大武之舞，薦于光武之廟。漢末大亂，樂章淪缺，魏武平荊州，獲杜夔，以爲軍謀祭酒，使創雅樂。時散騎侍郎鄧靜善詠雅歌，樂師尹胡能習宗祀之曲，舞師馮肅曉知先代諸舞，總練研精，復于古樂，自夔始也。文帝黃初，改昭容之樂，爲昭業樂，武德之舞，爲武頌舞，爲始之舞，爲大詔舞，五行之舞。

爲大武舞。明帝初，公卿奏上太祖武皇帝樂曰：武始之舞，高祖文皇帝樂曰咸熙之舞。又製樂舞名曰章斌之舞，有事於天地宗廟及臨朝大饗並用之。晉武帝泰始二年，遣傅玄等造行禮及上壽食舉歌詩，張華表曰：按漢魏所用，雖詩章辭異，興廢隨時，至其韻逗曲折，並繫于舊，一皆因襲，不敢有所改也。九年荀勗典樂，使郭夏、宋識造王德、大豫之舞。改魏昭武舞曰宣武舞，羽籥舞曰宣文舞。江左之初，典章堙紊，賀循爲

太常卿始有登歌之樂。大寧末，阮孚等又增益之。咸和間，鳩集遺逸，鄴沒胡後，樂人頗復南度。東晉因之以具鍾律。太元間，破符永固，又獲樂工陽蜀等，閒練舊樂，于是金石始備。尋其設懸音調，並與江左是同。慕容垂破慕容永于長子，盡獲符氏舊樂，垂息爲魏所敗，其鍾律令李佛等將大樂細伎奔慕容德于鄴。德遷都廣固，子超嗣立，其母先沒。姚興超以太樂伎一百二十人詣興贖母。及宋武帝入關，悉收南度。永初元

年，改正德舞。曰前舞，大武舞。曰後舞，文帝元嘉九年，太樂令鍾宗之更調金石。至十四年，典書令奚縱復改定之。又有凱容宣業之舞。齊代因而用之。蕭子顯齊書志曰：宋孝建初，朝議以凱容舞爲韶舞。宣業舞爲武德舞。據韶爲言，宣業即是古之大武，非武德也。故志有前舞凱容歌辭。後舞凱容歌辭者矣。至於梁初，猶用凱容宣業之舞。後改爲大壯大觀焉。今人猶喚大觀爲前舞。故知樂名雖隨代而改，聲韻曲折，理應尚

同前克荊州得梁家雅曲。今平蔣州又得陳氏正樂。史傳相承以爲合古。且觀其面體用聲有次。請修緝之以備雅樂。其後魏洛陽之曲。據魏史云。太武平赫連昌所得。更無明證。後周所用者。皆是新造。雜有邊裔之聲。戎音亂華。皆不可用。請悉停之。

樂定奏

臣聞蕢桴土鼓。由來斯尚。雷出地奮。著自易經。遠古帝王。經邦馭物。揖讓而臨。天下者。禮樂之

謂也。秦焚經典。樂書亡缺。爰至漢興。始加鳩探。祖述增廣。緝成朝憲。魏晉相承。更加論討。公革之宜。備于故實。永嘉之後。九服崩離。燕石苻姚。遞據華土。此其戎乎。何必伊川之上。吾其左袵。無復微管之功。前言往式。于斯而盡。金陵建社。朝士南奔。帝則皇規。粲然更備。于內原隔絕。三百年于茲矣。伏惟明聖膺期。會昌在運。今南征所獲梁陳樂人。及晉宋旗章。宛然俱至。曩代所不服者。今悉服之。前朝所未得者。今悉得之。化



洽功成，于是乎在。臣等伏奉明詔，詳定雅樂，博訪知音，旁求儒彥，研校是非，定其去就，取爲一代正樂，具在本司。

定典禮奏

聖教陵替，國章殘缺，漢晉爲法，隨俗因時，未足經國庇人，弘風施化。且制禮作樂，事歸元首，江南玉儉，偏隅一臣，私撰儀注，多違古法，就廬非東階之位，凶門豈設重之禮。兩蕭累代，舉國遵行，後魏及齊，風牛本隔，殊不尋究，遙相師祖，故

山東之人，浸以成俗。西魏已降，師旅弗遑，賓嘉之禮，盡未詳定。今休明啓運，憲章伊始，請據前經，革茲俗弊。

論

十六律論

案續漢書律曆志元帝遣韋玄成問京房于樂府房對受學故小黃令焦延壽六十律相生之法以上生下皆三生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽終于中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始下生去滅上下相生終于南事六十律畢矣十二律之變至于六十猶八卦之變至于六十四也冬至之聲以黃鍾爲宮大

簇爲商、姑洗爲角、林鍾爲徵、南呂爲羽、應鍾爲變宮、蕤賓爲變徵。此聲氣之元，五音之正也。故各統一日，其餘以次運行。宮日者各自爲宮，而商徵以類從焉。房又曰：竹聲不可以度調，故作准以定數。准之狀如瑟，長一丈，而十三絃，隱間九尺，以應黃鍾之律。九寸中央一絃，下畫分寸，以爲六十律。清濁之節，執始之類，皆房自造。房云：受法于焦延壽，未知延壽所承也。至元和年，待詔候鍾殷彤上言：官無曉六十律，以准調音。

者，故待詔嚴嵩具以准法教其子宣，願召宣補學官，主調樂器。太史丞弘試宣十二律，其二中其四不中，其六不知何律，宣遂罷。自此律家莫知爲准施絃。嘉平年東觀，召典律者太子舍人張光問准意，光等不知歸，閱舊藏，乃得其器形，制如房書，猶不能定其絃緩急。故史官能辨清濁者，遂絕。其可以相傳者，唯太權常數及候氣而已。據此而論京房之法，漢世已不能行。沈約宋志曰：詳案古典及今音家六十律，無施于樂。

禮云十二管還相爲宮，不言六十。封禪書云，大帝使素女鼓五十絃瑟而悲，破爲二十五絃，假令六十律爲樂得成，亦所不用，取大樂必易，大禮必簡之意也。

議

明堂議

竊謂明堂者所以通神靈感天地出教化崇有德孝經曰宗祀文王于明堂以配上帝祭義云祀于明堂教諸侯孝也黃帝曰合宮堯曰五府舜曰總章布政興治由來尚矣周官考工記曰夏后氏世室堂修二七廣四修一鄭玄注云修十四步其廣益以四分修之一則堂廣十七步半也殷人重屋堂修七尋四阿重屋鄭云其修

七尋廣九尋也。周人明堂度九尺之筵，南北七筵，五室，凡室二筵。鄭云：此三者或舉宗廟，或舉王寢，所舉明堂互言之，明其同制也。馬融、王肅于寶所注，與鄭亦異。今不具出。漢司徒馬官議云：夏后氏世室，室顯于堂，故命以室。殷人重屋，屋顯于堂，故命以屋。周人明堂，堂大于夏室，故命以堂。夏后氏益其堂之廣百四十四尺。周人明堂以爲兩序間，大夏后氏七十二尺。若據鄭玄之說，則夏室大于周堂。如依馬宮之言，則周

堂大于夏室。後王轉文，周大爲是。但宮之所言，未詳其義。此皆去聖久遠，禮文殘缺，先儒解說，家異人殊。鄭注玉藻亦云：宗廟路寢與明堂同制。王制同寢不踰廟明，大小是同。今依鄭玄注，每室及堂止有一丈八尺，四壁之外，四尺有餘。若以室廟論之，祫享之時，周人旅酬六尸，并后稷爲七。先公昭穆二尸，先王昭穆一尸，合十一尸。三十六王及君北面，行事于一丈之堂，愚不及此。若以正寢論之，便須朝宴。據燕禮諸侯宴

則賓及卿大夫脫屣升坐。是知天子宴。則三公九卿。並須升堂。燕義又云。席小卿次上卿。言皆侍席。止于二筵之間。豈得行禮。若以明堂論之。總享之時。五帝各于其室。設青帝之位。須于太室之內。少北西面。太昊從食。坐于其西。近南北面。祖宗配享者。又于青帝之南。稍退西面。丈八之室。神位有三。加以簠簋。籩豆。牛羊之俎。四海九州。美物咸設。復須席工升歌。出罇反玷。揖讓升降。亦以隘矣。據茲而說。近是不然。案劉向別

錄及馬宮蔡邕等所見。當時有古文明堂禮。王居明堂禮。明堂圖。明堂大圖。明堂陰陽太山通義。魏文侯孝經傳等。並說古明堂之事。其書皆亡。莫得而正。今明堂月令者。鄭玄云。是呂不韋著春秋十二紀之首章。禮家鈔合爲記。蔡邕王肅云。周公所作。周書內有月令第五十三。即此也。各有證明。文多不載。束皙以爲夏時之書。劉瓛云。不韋鳩集儒者。尋于聖王月令之事。而記之。不韋安能獨爲此記。今案不得全稱周書。亦

未○可○即○爲○秦○典○其○內○雜○有○虞○夏○殷○周○之○法○皆○聖  
玉○仁○恕○之○政○也○蔡邕具爲章句又論之曰明堂  
者所以宗祀其祖以配上帝也夏后氏曰世室  
殷人曰重屋周人曰明堂東曰青陽南曰明堂  
西曰總章北曰玄堂內曰太室聖人南面而聽  
向明而治人君之位莫不正焉故雖有五名而  
主以明堂也制度之數各有所依堂方一百四  
十四尺從之策也屋圓楣徑二百一十六尺乾  
之策也太廟明堂方六丈通天屋徑九尺陰陽

九六之變且圓方蓋覆九六之道也八闔以象  
卦九室以象州十二宮以應日辰三十六戶七  
十二牖以四戶八牖乘九宮之數也戶皆外設  
而不閉示天下以不藏也通天屋高八十一尺  
黃鍾九九之實也二十八柱布四方四方七宿  
之象也堂高三尺以應三統四向五色各象其  
行水濶二十四丈象二十四氣于外象四海王  
者之大禮也觀其模範天地則象陰陽必據古  
文義不虛出今若直取考工不參月令青陽摠

章之號。不得而稱。九月享帝之禮。不得而用。漢代二京所建。與此說悉同。建安之後。海內大亂。京邑焚燒。憲章泯絕。魏氏三方未平。無聞興造。晉則侍中裴頠議曰。尊祖配天。其義明著。而廟宇之制。理據未分。宜可直爲一殿。以崇嚴父之祀。其餘雜碎。一皆除之。宋齊已還。咸率茲禮。此乃世乏通儒。時無思術。前王盛事。于是不行。後魏代都所造。出自李冲。三三相重。合爲九室。簷不覆基。房間通街。穿鑿處多。迄無可取。及遷宅

洛陽。更加營構。五鬼紛競。遂至不成。宗配之事。於焉靡託。今皇猷遐闡。化覃海外。方建大禮。垂之無窮。弘等不以庸虛。謬當議縣。今檢明堂。必須五室者。何尚書帝命。驗曰。帝者承天立五府。赤曰。文祖黃曰。神升。白曰。顯紀。黑曰。玄矩。蒼曰。靈府。鄭玄注曰。五府與周之明堂同矣。且三代相沿。多有損益。至于五室。確然不變。夫室以祭天。天實有五。若立九室。四無所用。布政視朔。自依其辰。鄭司農云。十二月分在青陽。等左右之



位不云居室鄭玄亦言每月于其時之堂而聽政焉禮圖畫个皆在堂偏是以須爲五室明堂必須上圓下方者何孝經援神契曰明堂者上圓下方八窗四達布政之官禮記盛德篇曰明堂四戶八牖上圓下方五經異義稱講學大夫淳于登亦云上圓下方鄭玄同之是以須爲圓方明堂必須重屋者何案考工記夏言九階四旁兩夾窻門堂三之二室三之一殷周不言者明一同夏制殷言四何重屋周乘其後不言屋

制亦盡同可知也其殷人重屋之下本無五室之文鄭注云五室者亦據夏以知之明周不云重屋因殷則有灼然可見禮記明堂位曰太廟天子明堂言魯爲周公之故得用天子禮樂魯之太廟與圓下明堂同又曰複廟重簷刮楹達嚮天子之廟飾鄭注複廟重屋也據廟旣重屋明堂亦不疑矣春秋文公十三年太室屋壞五行志曰前堂曰太廟中央曰太室屋其上重者也服虔亦云太室太廟太室之上屋也周書作

洛篇曰尚三太廟宗宮路寢明堂咸有四阿及  
玷重亢重廊孔晁注曰重亢累棟重廊累屋也  
依黃圖所載漢之宗廟皆爲重屋此去古猶近  
遺法尚在是以須爲重屋明堂必須爲辟廡者  
何禮記盛德篇云明堂者明諸侯尊卑也外水  
曰辟廡明堂陰陽錄曰明堂之制周圍行水左  
旋以象天內有太室以象紫宮此明堂有水之  
明文也然馬宮王肅以爲明堂辟廡太學同處  
蔡邕盧植亦以爲明堂靈臺辟廡太學同實異

名邕云明堂者取其宗祀之清貌則謂之清廟  
取其正室則曰太室取其堂則曰明堂取其四  
門之學則曰太學取其周水園如壁則曰璧廡  
其實一也其言別者五經通義曰靈臺以望氣  
明堂以布政辟廡以養老教學三者不同袁準  
鄭玄亦以爲別歷代所疑豈能輒定今據郊祀  
志云欲制明堂未曉其制濟南人公玉帶上黃  
帝時明堂圖一殿無壁蓋之以茅水園宮垣天  
子從之以此而言其來則久漢中元二年起明

堂辟廡靈臺于洛陽並別處然明堂亦有壁水  
李尤明堂銘曰流水洋洋是也以此須有辟廡  
夫帝王作事必師古昔今造明堂須以禮經爲  
本形制依于周法度數取于月令遺闕之處叅  
以餘書庶使該詳沿革之理其五室九階上圓  
下方四阿重屋四旁兩門依考工記孝經說堂  
方一百四十四尺屋圓楯徑二百一十六尺太  
室方六丈通天屋徑九丈八闔二十八柱堂高  
三尺四向五色依周書月令論殿垣方在內水  
見可否之宜伏聽裁擇

詳定樂議

後周之時以四聲降神雖采周禮而年代深遠  
其法久絕不可依用謹案司樂凡樂圜鍾爲宮  
黃鍾爲角太簇爲徵姑洗爲羽舞雲門以祭天  
函鍾爲宮太簇爲角姑洗爲徵南宮爲羽舞咸

池以祭地黃鍾爲宮大呂爲角太簇爲徵圜鍾爲羽舞韶以祀宗廟馬融曰圜鍾應鍾也賈逵鄭玄曰圜鍾夾鍾也鄭玄又云此樂無商聲祭尚柔剛故不用也于寶云不言商商爲臣王者自謂故置其實而去其名若曰有天地人物無德以主之謙以自牧也先儒解釋旣莫知適從然此四聲非直無商又律管乖次以其爲樂無克諧之理今古事異不可得而行也按東觀書馬防傳太子丞鮑鄴等上作樂事下防防奏言

建初二年七月鄴上言天子食飲必順于四時五味而有食舉之樂所以順天地養神明求福應也今官雅樂獨有黃鍾而食舉樂但有太簇皆不應月律恐傷氣類可作十二月均各應其月氣公卿朝會得聞月律乃能感天和氣宜應詔下太常評焉太常上言作樂器直錢百四十萬奏寢今明詔復下臣防以爲可須上天之明時因歲首之嘉月發太簇之律奏雅頌之音以迎和氣其條貫甚具遂獨施行起于十月爲

迎氣之樂矣。又順帝紀云，陽嘉二年冬十月庚午，以春秋爲辟雍，隸大學，隨月律。十月作應鍾，三月作姑洗，元和以來，音戾不調，修復黃鍾，作樂器如舊典。據此而言，漢樂宮懸有黃鍾均，食舉太簇均，止有二均，不旋相爲宮，亦以明矣。計從元和至陽嘉二年，纔五十歲，用而復止，驗黃帝聽鳳以制律呂，尚書曰：予欲聞六律五聲，周禮有分樂而祭，此聖人制作以合天地陰陽之和，自然之理，乃云音戾不調，斯言誣之甚也。今

梁陳雅曲，並用宮聲，按禮五聲十二律，還相爲宮，盧植云：十二月三管流轉用事，當用事者爲宮，宮君也。鄭玄曰：五聲宮商角徵羽，其陽管爲律，陰管爲呂，布十二辰，更相爲宮，始自黃鍾，終于南呂，凡六十也。皇侃疏：還相爲宮者，十一月以黃鍾爲宮，十二月以大呂爲宮，正月以太簇爲宮，餘月倣此，凡十二管，各備五聲，合六十聲，五聲成一調，故十二調，此卽釋鄭義之明文，無用商角徵羽爲別調之法矣。樂稽耀嘉曰：東方

春其聲角樂當宮于夾鍾餘方各以其中律爲宮若有商角之理不得云宮餘夾鍾也。又云五音非宮不調五味非甘不和又動聲儀宮唱而商和是謂善本。太平之樂也。周禮奏黃鍾歌大呂以祀天神鄭玄以黃鍾之鍾大呂之聲爲均均調也。故崔靈恩云六樂十二調亦不獨論商角徵羽也。又云凡六樂者皆文之以五聲播之以八音故知每曲皆須五聲八音錯綜而能成也。樂冠子云師文鼓琴命官而總四聲則慶雲

浮景風翔唯韓詩云聞其宮聲使人溫厚而寬大聞其商聲使人方廉而好義及古有清角清徵之流此則當聲爲曲今以五引爲五聲迎氣所用者是也。餘曲悉用宮聲不勞商角徵羽何以得知。荀勗論三調爲均首者得正聲之名明知雅樂悉在宮調已外徵羽角自爲謠俗之音耳。且西涼龜茲雜伎等曲數旣多故得隸于衆調調各別曲至如雅樂少須以宮爲本歷十二均而作不可分配餘調更成雜亂也。

又樂議

案周官云大司樂掌成均之法鄭衆注云均調也樂師主調其音三禮義宗稱周官奏黃鍾者用黃鍾爲調歌大呂者用大呂爲調奏者謂堂下四懸歌者謂堂上所歌但一祭之間皆用二調是知據宮稱調其義一也明六律六呂迭相爲宮各自爲調今見行之樂用黃鍾之宮乃以林鍾爲調與古典有違晉內書監荀勗依典記以五聲十二律還相爲宮之法制十二笛黃鍾

之笛正聲應黃鍾下徵應林鍾以姑洗爲清角大呂之笛正聲應大呂下徵應夷則以外諸均例皆如是然今所用林鍾是勗下徵之調不取其正先用其下于理未通故須改之

同律度量議

竊惟權衡度量經邦懋軌誠須詳求故實考校得衷謹尋今之鐵尺是太祖遣尚書故蘇綽所造當時檢勘用爲前周之尺驗其長短與宋尺符同即以調鍾律并用均田度地今以上黨羊

頭山黍，依漢書律曆志度之。若以大者，稠累，依數滿尺，實于黃鍾之律，須撼乃容。若以中者，累尺，雖復小稀，實于黃鍾之律，不動而滿。計此二事之殊，良由消息未善。其於鐵尺，終有一會。且上黨之黍，有異他鄉，其色至烏，其形圓重，用之爲量，定不徒然。正以時有水旱之差，地有肥瘠之異，取黍大小，未必得中。案許慎解秬黍體大本異于常，疑今之大者，正是其中。累百滿尺，即是會古。實籥之外，纔剩十餘，此恐圍徑或差，造

律未妙，就如撼動取滿，論理亦通。今勘周漢古錢，大小有合。宋氏渾儀，尺度無舛。又依淮南累粟，十二成寸，明先王制法，索隱鈎深，以律計分，義無差異。漢書食貨志云：黃金方寸，其重一斤。今鑄金校驗，鐵尺爲近。依文據理，符會處多。且平齊之始，已用宣布，今因而爲定，彌合時宜。至於玉尺，累黍以廣爲長，累既有剩，實復不滿。尋訪古今，恐不可用。其晉梁尺量，過爲短小，以黍實管，彌復不容。據律調聲，必致高急。且八音克



諧明王盛範同律度量哲后通規臣等詳校前  
經斟量時事謂用鐵尺于理為便

樂府

郊廟歌辭

園丘歌八首

昭夏 降神

肅祭典協良臣具嘉薦俟皇臻禮方成樂已變  
感靈心迴天睠闢華闕下乾宮乘精氣御祥風  
望燿火通田燭膺介圭受瑄玉神之臨慶陰陰  
煙衢洞宸路深善既福德斯輔流鴻祚徧區宇

皇夏

皇帝  
升壇

於穆我后、昭明有融、道濟區域、功格玄穹、百神  
警衛、萬國承風、仁深德厚、信洽義豐、明發思政、  
勤憂在躬、鴻基惟永、福祚長隆、

登歌

德深禮大、道高饗穆、就陽斯恭、陟配惟肅、血管  
升氣、冕裘標服、誠感清玄、信陳史祝、祇承靈貺、  
載膺多福、

誠夏

皇帝初

肇禋崇祀、式奉一作大報尊靈、因高盡一作就敬、掃地

推誠六宗、隨兆五緯、陪營雲和、發韻孤竹、揚聲

一作清我粢既潔、我酌惟明、元神是鑒、百祿來成、

文舞

皇帝既獻奏

皇矣上帝、受命自天、睿圖作極、文教遐宣、四方  
監觀、萬國陶甄、有苗斯格、無得稱焉、天地之經、  
和樂具舉、休徵咸萃、要荒式序、正位履端、秋霜  
春雨、

需夏

皇帝飲福酒

禮以恭事、薦以饗時、載清玄酒、備絜薌蕝、迴旒

分爵思媚軒墀惠均撤俎祥降受釐十倫以具  
百福斯滋克昌厥德永祚鴻基

武舞

御曆膺期乘乾表則成功戡亂順時經國兵暢  
五材武弘七德憬彼遐裔化行克塞三道備舉  
二儀交泰情發自中義均莫大祀敬恭肅鐘鼓  
繁會萬國斯歡兆民斯賴享茲介福康哉元首  
惠我無疆天長地久

昭夏

送神

享序洽祀禮施神之駕儼將馳奔精驅長離耀  
牲煙達潔誠照騰日馭鼓電鞭辭下土升上玄  
瞻寥廓杳無際憺羣心留餘惠

五郊歌五首

青帝歌角音

震宮初動木德惟仁龍精戒旦身曆司春陽光  
煦物溫風先導巖處載驚膏田已冒犧牲豐潔  
金石和聲懷柔備禮明德惟馨

赤帝歌徵音

長、羸、開、序、炎、上、為、德、執、禮、司、萌、持、衡、御、國、重、離、  
得、位、芒、種、在、時、含、櫻、薦、實、木、槿、垂、蕤、慶、賞、既、行、  
高、明、可、處、順、時、立、祭、事、昭、福、舉、

黃帝歌宮音

爰、稼、作、土、順、位、稱、坤、孕、金、成、德、履、良、為、尊、黃、本、  
內、色、宮、實、聲、始、萬、物、資、生、四、時、咸、紀、靈、壇、汎、掃、  
盛、樂、高、張、威、儀、孔、備、福、履、無、疆、

白帝歌商音

西、成、肇、節、盛、德、在、秋、三、農、稍、已、九、穀、行、收、金、氣、

肅、殺、商、威、颺、戾、嚴、風、鼓、莖、繁、霜、隕、蒂、厲、兵、詰、暴、  
敕、法、慎、刑、明、神、降、嘏、國、步、惟、寧、

黑帝歌羽音

玄、英、啟、候、冥、陵、初、起、虹、藏、于、天、雉、化、于、水、嚴、關、  
重、閉、星、迴、日、窮、黃、鐘、動、律、廣、莫、生、風、玄、尊、示、本、  
天、產、惟、質、恩、覃、外、區、福、流、京、室、

感帝歌

誠夏

禘、祖、垂、典、郊、天、有、章、以、孟、之、春、于、國、之、陽、繭、粟、

惟誠陶匏斯尚，人神接禮，明幽交暢，火靈降祚，火歷載隆，烝哉帝道，赫矣皇風。

雩祭歌

誠歌

朱明啟候，時載陽，肅若舊典，延五方，嘉薦以陳，盛樂奏，氣序和平，資靈祐，公田既雨，私亦濡，民殷俗富，政化敷。

蜡祭歌

誠夏

四方有祀，八蜡酬功，收藏既畢，榛葛送終，使之必報，祭之斯索，三時告勞，一日為澤，神祇必來，鱗羽咸致，惟義之盡，惟仁之至，年成物阜，罷役息民，皇恩已洽，靈慶無垠。

朝日夕月歌二首

朝日誠夏

扶木上朝，暎崑山，沈暮景，寒來遊，晷促，暑至馳，輝永，時和合，璧耀，俗泰重，輪明，執圭盡，昭事，服冕，罄虔誠。

夕月誠夏

澄輝燭地域、流耀鏡天儀、曆草隨、弦長珠胎、逐、望、虧、成、形、表、蟾、兔、竊、藥、資、王、母、西、郊、禮、既、成、幽、壇、福、惟、厚、

方丘歌四首

昭夏

柔功暢、陰德昭、陳瘞典、盛玄郊、筐罍清、管鬯馥、皇情虔、具寮肅、笙頌合、鼓鼗會、出桂旌、屯虬蓋、敬如在、肅有承、神胥樂、慶福膺、

登歌

奠玉帛

道惟生育、器乃包藏、報功稱範、殷薦有常、六瑚已饋、五齊流香、貴誠尚質、敬洽義章、神祚惟永、帝業增昌、

誠夏

初獻

原載垂德、崑丘主神、陰壇吉禮、北至良辰、鑿水呈潔、牲栗表純、樽壺夕啟、幣玉朝陳、羣望咸秩、精靈畢臻、祚流於國、祉彼於人、

昭夏

奠既徹獻已周，竦靈駕逝遠遊。洞四極，匝九縣，慶方流，祉恒遍。埋玉氣，掩牲芳，晰神理，顯國文。

神州歌

誠歌

四海之內，一和之壤。地曰神州，物賴生長。咸池既降，泰圻斯饗。牲牲尚黑，珪玉實兩。九寓載寧，神功克廣。

社稷歌四首

春祈社誠夏

厚地開二，方壇崇祀。達以風露，樹之松梓。勾萌既申，芟柞伊始。恭祈粢盛，載膺作祉。

春祈稷誠夏

粒食興教，播厥有先。尊神致潔，報本惟虔。瞻榆束耒，望杏開田。方憑戩福，佇詠豐年。

秋報社誠夏

北墉申禮，單出表誠。豐犧入薦，華樂在庭。原隰既平，泉流又清。如雲已望，高廩斯盈。

秋報稷誠夏

民天務急，農亦勤止。或蓂或蕓，惟藿惟芑。涼風戒時，歲云秋矣。物成則報，功施必祀。

先農歌

誠夏

農祥晨晰，土膏初起。春原俶載，青壇致祀。歛蹕長阡，迴旌外墜。房俎飾薦，山鼎沈滓。親事朱絃，躬持黛耜。恭神務穡，受禧降祉。

先聖先師歌

誠夏

經國立訓，學重教先。三墳肇冊，五典留篇。開鑿理著，陶鑄功宣。東膠西序，春誦夏弦。芳塵載仰，祀典無騫。

太廟樂歌九首

迎神歌

務本興教，尊神體國。霜露感心，享祀陳則。官聯式序，奔豸在庭。几筵結慕，裸獻惟誠。嘉樂載合，神其降止。永言保之，錫以繁祉。

登歌



孝熙嚴祖。師象敬宗。惟皇肅肅。有來雍雍。雕梁  
霞複。繡棟雲重。觀德自感。奉璋伊恭。彝尊盡飾。  
羽綴有容。升歌發藻。景福來從。

俎入歌

郊丘廟  
社同

祭本用初。祀由功舉。駿奔咸會。供神有序。明酌  
盈樽。豐犧實俎。幽金既薦。績錯維旅。享由明德。  
香非稷黍。載流嘉慶。克固鴻緒。

皇高祖太原府君神室歌

締基發祥。肇源興慶。迺仁迺哲。克明克令。庸宣

國圖。善流人詠。開我皇業。七百同盛。

皇曾祖康王神室歌

皇條俊茂。帝系靈長。豐功疊軌。厚利重光。福由  
善積。代以德彰。嚴恭盡禮。永錫無疆。

皇祖獻王神室歌

盛才必達。丕基增舊。涉渭同符。遷邠等構。弘風  
邁德。義高道富。神鑒孔昭。王猷克懋。

皇考太祖武元皇帝神室歌

深仁冥著。至道潛敷。皇矣太祖。耀名天衢。翦商

隆祚奄宅，隋區有命。既集誕開，靈符

飲福酒歌

郊丘廟社同用

神道正直，祀事有融。肅雍備禮，莊敬在躬。羞燔已具，奠醑將終。降祥惟永，受福無窮。

送神歌

饗禮具，利事成。侂旒冕，肅簪纓。金奏終，玉俎徹。盡孝敬，窮嚴潔。人祇分，哀樂半。降景福，憑幽贊。

燕射歌辭

元會大饗歌十一首

皇夏

皇帝出入殿庭奏郊丘廟社並同

深哉皇度，粹矣天儀。司陛整蹕，式道先馳。八屯霧擁，七萃雲披。退揚進揖，步矩行規。勾陳乍轉，華蓋徐移。羽旗照耀，珪組陸離。居高念下，處安思危。照臨有度，紀律無虧。

肆夏

太子出入

惟熙帝載，式固王猷。體乾建本，是曰孟侯。馳道美漢，寢門稱周。德心既廣，道業惟優。傅保斯導，賢才與遊。珮玉發響，壽輪停輟。皇基方峻，七鬯

恒休。

食舉歌

八曲

燔黍設教禮之始，五味相資火爲紀。平心和德在甘旨，牢羞旣陳鐘石俟。以斯而御揚盛軌，養身必敬禮食昭。時和歲阜庶物饒，鹽梅旣濟鼎鉉調。特以膚腊加臛臠，威儀濟濟懋皇朝。饗人進羞樂侑作，川潛之膾雲飛雁。甘酸有宜芬芍藥，金敦玉豆盛交錯。玉鼓旣聲安以樂，玉食惟后膳必珍。芳菰旣潔重柜新，是能安體

又調神，荆包必至海貢陳。用之有節德無垠，嘉羞入饋猶化謐。沃土名滋帝臺實，陽華之菜雕陵栗。鼎俎芬芳豆籩溢，通幽致遠車書一。道高物備食多方，山膚旣善水豢良。桓蒲在位箕業張，加籩折俎爛成行。恩風下濟道化光，禮以安國仁爲政。具物必陳饗牢盛，且采斤斧順時令。懷生熙熙皆得性，于茲宴喜流嘉慶。皇道四達禮樂成，臨朝日舉表時平。甘芳旣飫醑以清，揚休玉卮正性情。隆我帝載永明明。

上壽歌

俗已乂時又良朝玉帛會衣裳基同北辰久壽  
共南山長黎元鼓腹樂未央

宴羣臣登歌

皇明馭曆仁深海縣載擇良辰式陳高宴颺颺  
卿士昂昂侯甸車旗煜爚衣纓蔥蒨樂正展懸  
司宮飾殿三揖讓禮九賓為傳圓鼎臨碑方壺  
在面鹿鳴成曲嘉魚入薦筐篚相輝獻酬交徧  
飲和飽德恩風長扇

皇后房內歌

隋書樂志曰高祖龍潛時頗好音樂嘗  
倚琵琶作歌二章名曰地厚天高託言  
夫婦之儀牛弘修皇后房內樂因取之  
為房內曲命婦入并登歌上壽並用之

至順垂典正內弘風母儀萬國訓範六宮求賢  
啟化進善宣功家邦載序道業斯融

大射登歌

道謚金科照時乂玉條明優賢饗禮洽選德射  
儀成鑿旗鬱雲動寶軼儼天行巾車整三乏司  
裘飾五正鳴球響高殿華鐘震廣庭鳥號傳昔

美、淇、衛、著、前、名、揖、讓、皆、時、傑、升、降、盡、朝、英、附、枝、  
觀、體、定、杯、水、觀、心、平、豐、觚、既、來、去、燔、炙、復、縱、橫、  
欣、看、禮、樂、盛、喜、遇、黃、河、清、

鼓吹曲辭

凱樂歌辭三

述帝德

於、穆、我、后、睿、哲、欽、明、膺、天、之、命、載、育、羣、生、開、元、  
創、曆、邁、德、垂、聲、朝、宗、萬、寓、祗、事、百、靈、煥、乎、皇、道、  
昭、哉、帝、側、惠、政、滂、流、仁、風、四、塞、淮、海、未、賓、江、湖、

背、德、運、籌、必、勝、濯、征、斯、克、八、荒、霧、卷、四、表、雲、塞、  
雄、圖、盛、略、邁、後、光、前、寰、區、已、泰、福、祚、方、延、長、歌、  
凱、樂、天、子、萬、年、

述諸軍用命

帝、德、遠、覃、天、維、宏、布、功、高、雲、天、聲、隆、韶、濩、惟、彼、  
海、隅、未、從、王、度、皇、赫、斯、怒、元、戎、啟、路、桓、桓、猛、將、  
赴、赴、英、謨、攻、如、燎、髮、戰、似、摧、枯、救、茲、塗、炭、克、彼、  
妖、逋、塵、清、兩、越、氣、靜、三、吳、鯨、鯢、已、夷、封、疆、載、闢、  
班、馬、蕭、蕭、歸、旌、奕、奕、雲、臺、表、郊、司、勳、紀、績、業、並、

山河道固金石

述天下太平

阪泉軒德丹浦堯勳始實以武終乃以文嘉樂  
聖王大哉爲君出師命將廓定重氛書軌旣并  
干戈是戢弘風設教政成人立禮樂聿興衣裳  
載緝風雲自美嘉祥爰集皇皇聖政穆穆神猷  
牢籠虞夏度越姬劉日月比耀天地同休永清  
四海長帝九州

舞曲歌辭

文武舞歌二首

文舞歌

天睠有屬后德惟明君臨萬寓昭事百靈濯以  
江漢樹之風聲罄地畢歸窮天皆至六戎仰朔  
八蠻請吏烟雲獻彩龜龍表異緝和禮樂燮理  
陰陽功由舞見德以歌彰兩儀同大日月齊光

武舞歌

惟皇御寓惟帝乘乾五材並用七德兼宣平暴  
夷險拯溺救燔九域載安兆庶斯賴續地之厚



本傳

牛弘字里仁安定鶉觚人也本姓柰氏祖熾郡中正父允魏侍中工部尚書臨涇公賜姓爲牛氏弘初在襁褓有相者見之謂其父曰此兒當貴善愛養之及長鬚貌甚偉性寬裕好學博聞在周起家中外府記室內史上士俄轉納言上士專掌文翰甚有美稱加威烈將軍員外散騎侍郎修起居注其後襲封臨涇公宣政元年轉內史下大夫進位使持節大將軍儀同三司開



皇初遷授散騎常侍秘書監弘以典籍遺逸上表請開獻書之路。於是下詔獻書一卷。賚縑一匹。一二年間篇籍稍備。進爵奇章郡公。邑千五百戶。三年拜禮部尚書。奉勅修撰五禮。勒成百卷。行於當世。弘請依古制。修立明堂。上以時事草創。未遑制作。竟寢不行。六年除太常卿。九年詔改定雅樂。又作樂府歌詞。擬定園丘五帝凱樂。并議樂事。弘上議。須依禮作。還相爲宮之法。上曰。不須作。旋相爲宮。且作黃鍾一均。

也。弘又論六十律不可行。上甚善其議。詔弘與姚察許善心何妥虞世基等正定新樂。事在音律志。是後議置明堂。詔弘條上故事。議其得失。事在禮志。上甚敬重之。時楊素恃才矜貴。輕侮朝臣。唯見弘未嘗不改容自肅。素將擊突厥。詣太常與弘言別。弘送素至中門而止。素謂弘曰。大將出征。故來叙別。何相送之近也。弘遂揖而退。素笑曰。奇章公可謂其智。可及其愚。不可及也。亦不以屑懷。尋授大將軍。拜吏部尚書。時高

祖又令弘與楊素蘇威薛道衡許善心虞世基  
崔子發等并召諸儒論新禮降殺輕重弘所立  
議衆咸推服之仁壽二年獻皇后崩王公已下  
不能定其儀注楊素謂弘曰公舊學時賢所仰  
今日之事決在於公弘了不辭讓斯須之間儀  
注悉備皆有故實素歎曰衣冠禮樂盡在此矣  
非吾所及也弘以三年之喪祥禫具有降殺期  
服十一月而練者無所象法以聞於高祖高祖  
納焉下詔除朞練之禮自弘始也弘在吏部其

選舉先德行而後文才務在審慎雖致停緩所  
有進用竝多稱職吏部侍郎高孝基鑒賞機悟  
清慎絕倫然爽俊有餘迹似輕薄時宰多以此  
疑之惟弘深識其真推心委任隋之選舉於斯  
爲最時論彌服弘識度之遠煬帝之在東宮也  
數有詩書遺弘弘亦有答及嗣位之後嘗賜弘  
詩曰晉家山吏部魏世盧尚書莫言先哲異奇  
才並佐余學行敦時俗道素乃冲虛納言雲閣  
上禮儀皇運初彝倫欣有叙垂拱事端其同

被賜詩者，至於文詞贊揚，無如弘美。大業二年，進位上大將軍。三年，改爲右光祿大夫，從拜恒岳壇場。珪幣，璉時牲牢，竝弘所定。還下太行，煬帝嘗引入內帳，對皇后，賜以同席飲食。其禮遇親重如此。弘謂其諸子曰：吾受非常之遇，荷恩深重。汝等子孫，宜以誠敬自立，以答恩遇之隆也。六年，從幸江都。其年十一月卒於江都郡。時年六十六。帝傷惜之，贈贈甚厚，歸葬安定。贈開府儀同三司、光祿大夫、文安侯，謚曰憲。弘榮寵

當世，而車服卑儉。事上盡禮，待下以仁。訥於言，而敏於行。上嘗令其宣勅，弘至階下，不能言，退還拜謝。云竝忘之。上曰：傳語小辯，故非宰臣任也。愈稱其質直。大業之世，委遇彌隆。性寬厚，篤志於學。雖職務繁雜，書不釋手。隋室舊臣，始終信任。悔吝不及。唯弘一人而已。有弟曰彌，好酒而酗。嘗因醉射殺弘駕車牛。弘來還宅，其妻迎謂之曰：叔射殺牛矣。弘聞之，亦無所恠。問直答云：作脯坐定。其妻又曰：叔忽射殺牛，大異事。

弘曰、已知之矣、顏色自若、讀書不輟、其寤和如此、有文集十三卷行於世、

史臣曰、牛弘篤好墳籍、學優而仕、有淡雅之風、懷曠遠之度、採百王之損、益成一代之典章、漢之叔孫、不能尚也、綢繆省闋、三十餘年、夷險不渝、始終無際、雖開物成務、非其所長、然澂之不清、混之不濁、可謂大雅君子矣、

隋牛奇章集終

